



# Infophoto

N° 184 Septembre 2012 - Février 2013

## Sommaire



Calendrier des activités	2
Ateliers et annonces	5
Triennale de la photographie 2015	7
Cotisation et infos pratiques	8
Qui fait quoi au Photo-Club ?	9
Espace 7M3	11
Exposition « Des pierres et des livres »	12
Expo Club aux Cours de justice	13
Grande photographe : Imogen Cunningham	14

## Edito

Après un premier semestre très riche en activités publiques, la fin de l'année s'annonce plus centrée sur le travail photographique des membres et sur les échanges autour de la photo.

C'est peut-être l'occasion pour nous d'interroger notre pratique photographique personnelle. Pourquoi faisons-nous de la photo ? Quel regard posons-nous sur le monde

par le viseur ou l'écran de notre appareil ? Cherchons-nous à développer une écriture ou un style photographique particulier ? Quelle place accordons-nous à la technique, à l'esthétique, à l'émotion ? Que ressentons-nous quand nos images sont applaudies, quand elles sont critiquées, quand elles laissent indifférent ?

Malgré la généralisation de plus en plus grande des moyens techniques, photographier ne sera jamais un acte banal : c'est un acte qui engage, qui suppose des choix, qui laisse des traces. Photographier, c'est interpréter le monde, lui donner du sens, l'éclairer d'un point de vue particulier. Photographier, c'est aussi dire qui nous sommes, c'est parler de notre rapport aux êtres et aux choses, c'est nous dévoiler.

Dans le programme des mois à venir, nous avons laissé de nombreux espaces pour les travaux des membres : sorties prises de vue, projets personnels et, bien sûr, la préparation de l'exposition aux Cours de Justice dont le thème est libre. Profitez donc bien de ces moments pour vous recentrer sur ce qui est essentiel pour vous dans votre pratique.

Je vous souhaite de beaux moments photographiques.

Gérard Gobert



## Activités de septembre 2012 à février 2013

Pour plus de clarté, nous regroupons nos activités en Ateliers...

ATELIERS	CONTENUS
ESPACE 7M3	Le Manège met à notre disposition l'espace d'exposition 7M3 situé dans l'Ilot de la Grand Place, face à la Médiathèque. Au fil des mois, les membres du Club y présentent leurs images. Voir page 11.
EXPO CLUB	Exposition des travaux des membres du Club aux Cours de Justice du 25 février au 19 avril. Le thème est libre et les photos sont présentées en séries de 3 à 6 images. Voir page 13.
PARTAGE D'IMAGES	Régulièrement, nous programmons des soirées « partage d'images » : des photos sont présentées anonymement aux cimaises du club ; chacun réagit en expliquant ses coups de cœur avant que l'auteur ne se dévoile.
PRISE DE VUES	Nous programmons des sorties prise de vues autour de thèmes particuliers : sortie débutants, street photography, parcours thématique, Bruxelles...
DECOUVERTES	Nous partons à la découverte de la photographie d'hier et d'aujourd'hui : vie et œuvre de grands photographes, visites au Musée de la Photographie, visites d'expositions, invités...
TRIENNALE 2015	En partenariat avec la Ville de Mons, la Fondation Mons 2015 et le Musée de la Photographie, nous organisons la seconde édition de la Triennale de la Photographie qui sera lancée dès janvier 2013. Voir page 7.
PROJETS DES MEMBRES	Au cours des réunions, une place importante est réservée aux projets personnels des membres. Pour la bonne organisation de nos soirées : voir l'encart « De bonnes résolutions pour nos réunions » à la page 4.

Août	Jeudi 30 20h	<b>RENTREE du CLUB</b> Présentation du programme des activités de septembre à février.  <b>PRISE DE VUES</b> Images de la sortie prise de vues du 17 juin à Saint-Denis. Consignes : la série de 3 images est présentée sur papier et pas plus de 8 images en tout par personne.
	Jeudi 6 20h	<b>PROJET DES MEMBRES</b> Animation : Jacques Delplan
Septembre	Jeudi 13 20h	<b>DECOUVERTES</b> Nous recevons l'équipe du projet MOBILED (Nadine Joelants, Christophe Michel et Marc Jacobs) qui nous présenteront des images créées par des petites lampes fixées sur les rayons de roues de vélo (entre autres...) ! Certains seront peut-être intéressés d'accompagner le projet qui s'inscrit dans le cadre de Mons 2015 par des prises de vue ou de la vidéo. Plus d'infos sur le site : <a href="http://mobiled.be/aboutus.php">http://mobiled.be/aboutus.php</a>
		<b>PROJET DES MEMBRES</b>

	<b>Jeudi 27</b> <b>20h</b>	<b>PARTAGE D'IMAGES</b> Les tirages proposés par les participants sont présentés anonymement aux cimaises ; chacun réagit en expliquant ses coups de cœur avant que l'auteur ne se dévoile Animation : Jacques Delplan
<b>Octobre</b>	<b>Jeudi 4</b> <b>20h</b>	<b>EXPO CLUB AUX COURS DE JUSTICE</b> Présentation des images des participants Voir la description du projet en page 13
	<b>Jeudi 11</b> <b>20h</b>	<b>DECOUVERTES</b> Nous recevons Alain Van Kerm, lauréat du prix du RPCM lors de la triennale 2012 qui nous présentera sa démarche et son travail photographique.  <b>PROJETS DES MEMBRES</b>
	<b>Dimanche 21</b>	<b>PRISE DE VUES A BRUXELLES</b> Nous vous proposons une journée de prises de vues dans différents endroits de Bruxelles. Départ dans la matinée et retour en fin d'après-midi. L'horaire et les thématiques sont à préciser. Organisation : Bénédicte Thomas et Philippe Herquet
<b>Novembre</b>	<b>Jeudi 8</b> <b>20h</b>	<b>EXPO CLUB AUX COURS DE JUSTICE</b> Présentation des images des participants  <b>TRIENNALE 2015</b> Etat des lieux du projet
	<b>Samedi 10</b>	<b>PRISES DE VUE SUR LE THEME « VITESSE LENTE »</b> L'objectif est d'expérimenter la prise de vues le soir et en vitesse lente. Rendez-vous sur la Grand Place de Mons (Hôtel de Ville) à 17h. Organisation : Philippe Herquet
	<b>Jeudi 22</b> <b>20h</b>	<b>DECOUVERTES</b> Michel Lefrancq nous présente le travail de la photographe américaine d'Imogen Cunningham (1883-1976). Voir page 14  <b>PROJETS DES MEMBRES</b>
	<b>Jeudi 29</b> <b>20h</b>	<b>PROJETS DES MEMBRES</b> Animation : Philippe Herquet
<b>Décembre</b>	<b>Jeudi 13</b> <b>20h</b>	<b>EXPO CLUB AUX COURS DE JUSTICE</b> Présentation des images des participants  <b>IMAGES DE LA SORTIE PRISE DE VUES A BRUXELLES</b>
	<b>Samedi 15</b>	<b>DECOUVERTES</b> Michel Lefrancq nous propose une visite commentée éclectique des collections permanentes du Musée de la Photographie de Charleroi. Rendez-vous au Musée à 14h30.
	<b>Jeudi 20</b> <b>20h</b>	<b>PARTAGE D'IMAGES (Séries de 3 photos)</b> Les tirages proposés par les participants sont présentés anonymement aux cimaises ; chacun réagit en expliquant ses coups de cœur avant que l'auteur ne se dévoile Animation : Gérard Gobert

Bonne année 2013 à toutes et tous !	
<b>Janvier</b>	<b>Jeudi 10</b> 20h <b>EXPO CLUB AUX COURS DE JUSTICE</b> Présentation des images des participants Dernier délai pour la réservation de cadres et de passe partout au format standard (voir page 13§5) Proposition de visuels pour l'invitation et l'affiche.
	<b>Jeudi 17</b> 20h <b>IMAGES DE LA SORTIE PRISES DE VUES « VITESSE LENTE »</b>  <b>PROJETS DES MEMBRES</b>
	<b>EXPOSITION « DES PIERRES ET DES LIVRES »</b> Bibliothèque principale de Mons - Grand Place - 7012 Jemappes Du jeudi 24 janvier au samedi 16 mars Vernissage : le jeudi 24 janvier à 18h Informations page 12
<b>Février</b>	<b>Jeudi 7</b> 20h <b>EXPO CLUB AUX COURS DE JUSTICE</b> Présentation des images des participants (dernière possibilité) Montage de l'expo : aspects logistiques
	<b>EXPOSITION CLUB AUX COURS DE JUSTICE</b> Ouverture au public du lundi 25 février au vendredi 19 avril Vernissage : vendredi 22 février à 19h Montage : jeudi 21 février à partir de 9h Démontage : lundi 22 avril à partir de 9h
	<b>Jeudi 28</b> 20h <b>ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE</b> L'ordre du jour sera communiqué début février.

### De bonnes résolutions pour nos réunions...

Au cours des derniers mois, le nombre de participants à nos réunions a fortement augmenté. Nous nous en réjouissons, c'est le signe que nos activités répondent aux attentes des membres ! Mais cela nécessite aussi une certaine régulation, notamment au niveau de la quantité d'images qu'il est raisonnable de regarder en une soirée.

Nous vous proposons donc, pour les réunions ordinaires, les règles suivantes :

- 1°- pour les images imprimées que nous regardons en début de réunion, pas plus de 10 tirages par participant ;
- 2°- pour les images projetées, pas plus de 15 fichiers, de préférence groupés en un seul dossier et configurés correctement pour la projection (taille, résolution, sens de l'image) ;
- 3°- nous arrêtons le visionnement de nouvelles images au plus tard à 22h15 ;
- 4°- si vous souhaitez présenter un projet personnel plus important, merci de nous en informer pour que nous puissions le programmer.

## Créa-2 - Atelier de photographie créative



Extrait de l'invitation à l'exposition de l'atelier Créa-1  
Photos de Naima Achour, Anne-Marie Faehres, Annie Descamps, Martine Dessy, Christine Dupire et Claude Villers (Détails)  
CHU Ambroise Paré - 26 mai au 22 juin 2012

Dès septembre 2012, l'atelier de photos créatives (Créa-2) reprendra au sein du RPCM.

### A qui s'adresse cet atelier?

A tout photographe curieux de s'aventurer sur les chemins de traverses de la créativité, de manière à traduire une ambiance, un ressenti, un concept esthétique, un thème particulier... avec un regard personnel.

Il est important qu'un travail de réflexion précède ou accompagne la mise en oeuvre de la démarche.

Les réunions sont peu nombreuses (8 à 10/année) et l'essentiel du cheminement est basé sur un travail personnel. L'assiduité aux réunions est requise. Les rencontres sont axées sur l'échange, le dialogue et la critique constructive.

Liberté d'expression, recherche et utilisation originale de techniques et de matériels seront les principes-clés de cet atelier.

### En pratique

Pour maintenir la qualité des échanges, les inscriptions sont limitées à 10 personnes.

Un contact avec les organisatrices est nécessaire avant de vous inscrire.

Si vous désirez des renseignements complémentaires au sujet de cet atelier ou si vous souhaitez y participer, prenez contact avec Annie Descamps [descannie@skynet.be](mailto:descannie@skynet.be) ou Martine Dessy [martinedessy@hotmail.com](mailto:martinedessy@hotmail.com)

**La 1ère réunion se tiendra, au local du club, le dimanche 09/09/2012 à 9h30**

(La réunion sera confirmée par mail aux inscrites et inscrits).

## Sélectionner ses images...

Sélectionner les meilleures images d'un ensemble de prises de vue n'est pas une chose aisée. Quels critères esthétiques retenir ? Quels éléments techniques prendre en compte ? Comment dégager une série cohérente ?

Si ces choix relèvent à part entière de la démarche photographique personnelle, un regard extérieur est souvent utile pour les éclairer.

Les ateliers ont pour objectif d'aider les membres qui le souhaitent à sélectionner leurs images que ce soit dans le cadre des projets du Club ou celui de projets personnels.

**Martine Dessy, Annie Descamps et Richard Guiteny** vous proposent des rencontres « à la carte » destinées aux membres qui éprouvent des difficultés à sélectionner des images parmi un ensemble de prises de vues. Intéressé ? Prenez contact avec les animateurs pour programmer l'atelier.

## S'initier au traitement de l'image numérique...

Si vous voulez découvrir les bases du traitement de l'image numérique en utilisant un logiciel simple et gratuit, **Claude Villers** vous propose des rencontres à programmer suivant les disponibilités de chacun. Prenez contact avec lui.

## Bien débuter en photographie...

Si vous êtes débutant complet en photographie et si les termes ouverture, vitesse, ISO, pixel ou focale restent de grands mystères pour vous, prenez contact avec **Philippe Herquet** qui se fera un plaisir de vous initier !

NB : l'invitation vaut aussi si vous êtes un faux débutant qui pratique de manière intuitive et souhaite comprendre un peu mieux la technique de la photographie numérique.



**Le Club vous offre deux opportunités d'exposer vos photos...**

### L'espace 7M3

Rentrez vos projets auprès de Bénédicte et Naïma.  
Tous les détails page 11.

### L'exposition aux Cours de Justice

Présentez vos projets au Club lors de la première réunion du mois.  
Voir agenda et page 13.



2015

## Deuxième édition de la Triennale de la Photographie



Beau succès de fréquentation pour la première édition de la Triennale puisque près de 4000 visiteurs ont découvert les travaux des différents lauréats présentés à la Salle Saint-Georges.

C'est à un public de photographes beaucoup plus large que s'adressera la deuxième édition de la Triennale.

En effet, dès le début de 2013, un appel à images sera lancé à diverses associations, à des groupes de personnes et d'une manière plus générale à l'ensemble des montoises et des montois pour réaliser des photos originales et créatives de Mons et de sa région. Toutes les approches photographiques et toutes les techniques seront les bienvenues !

Durant 2 ans, un jury indépendant sélectionnera au fur et à mesure les images reçues et en retiendra 2015.

Ces 2015 images de Mons et de sa région constitueront un inventaire subjectif de ce que les photographes souhaitent montrer à leurs concitoyens et à tous les visiteurs de Mons 2015.

Tout au long de l'année 2015, ces images seront largement diffusées sous différentes formes encore à déterminer: mur d'images, cartes postales numériques, photothèque, diaporamas, bâches...

Fin 2014, une sélection de ces 2015 images sera choisie et rejoindra les cimaises de la deuxième édition de la Triennale. Comme cette année, différents prix seront décernés aux lauréats et un catalogue sera publié.

Rendez-vous début 2013 pour le lancement de l'appel à images !

Un partenariat entre le Royal Photo-Club Montois, la Fondation Mons 2015, la Ville de Mons et le Musée de la Photographie

## Infos pratiques



**Notre local est situé 56, rue de la Place à 7022 HYON**

Au 1<sup>er</sup> étage de l'ancienne Maison Communale

**Nos réunions ont lieu habituellement le jeudi à 20h - Voir Calendrier !**

Lors des réunions, après être entré, refermez bien la porte du bas derrière vous et ne laissez aucun objet de valeur dans les vêtements déposés au vestiaire !



Notre site web : [www.photoclubmontois.be](http://www.photoclubmontois.be)



**Photo argentique noir et blanc**

Si vous souhaitez discuter de technique argentique noir et blanc, prenez contact avec André Vanden Eynde pour convenir d'un rendez-vous en prélude à l'une des réunions.

## Cotisation 2012

Le paiement de cette cotisation vous permet de participer aux activités du Club, de recevoir la carte de membre, de profiter des achats groupés, d'emprunter les livres et revues de la bibliothèque et de prendre part aux votes de l'assemblée générale

Membre effectif : **10 €**

Cotisation familiale complémentaire : **2 €**

COMPTE: **979-2480949-82** du Royal Photo-Club Montois,

Rue de Villers, 113, 7022 Harmignies.

Vous pouvez également adhérer à la **Fédération des Cercles photographiques (FCP)**:

Membre adhérent (inclus abonnement Images Magazine): 21 €

Membre cohabitant: 11 €

Abonnement libre à Images Magazine: 18 €

A verser au compte du Club qui transmettra

## Cartons pour passe-partout

Pour la mise en valeur de vos photos, le Club vous propose des passe-partout en carton léger de différents formats. (Carton vergé 300 gr - Basic blanc uni BE3043)

Prix pour les membres :

Format 40 x 50 cm : 0,60€ - Format 30 x 40 cm : 0,40€



S'adresser à Jean-Marie Fourmanoit

Merci à l'Imprimerie Glineur (Zoning de Frameries) !





## Qui fait quoi au Royal Photo-Club Montois ?

### Conseil d'administration

<p><b>Gérard GOBERT</b> Avenue Général de Gaulle, 44 - 7000 MONS Tel : 065-31 14 47 0476-47 45 96 gerardgobert.photo (at) yahoo.fr</p>	<p><b>Président</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Coordination générale des activités</i></li> <li>• <i>Contacts avec partenaires et presse</i></li> <li>• <i>Expositions du Club</i></li> <li>• <i>Animation des réunions</i></li> <li>• <i>Périodique Infophoto</i></li> </ul>
<p><b>Bénédicte THOMAS</b> Rue d'Esquerbion, 6 - 7041 GIVRY Tél : 065-58 60 22 0494-05 48 96 benethom (at) skynet.be</p>	<p><b>Vice-Présidente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Expositions du Club</i></li> <li>• <i>Bibliothèque : livres et revues</i></li> <li>• <i>Réservation des cadres</i></li> <li>• <i>Editions du Club</i></li> <li>• <i>Espace 7M3</i></li> </ul>
<p><b>Jacques DELPLAN</b> Rue de la Verdure, 92 - 7080 - LA BOUVERIE Tél : 065-51 03 32 delplan-jacques (at) swing.be</p>	<p><b>Vice-Président</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Expositions du Club</i></li> <li>• <i>Formation à Photoshop</i></li> <li>• <i>Animation des réunions</i></li> </ul>
<p><b>Annie DESCAMPS</b> Rue du Mouligneau, 11 - 7011 GHLIN Tél : 065-33 89 24 0479-29 99 79 descannie(at)skynet.be</p>	<p><b>Secrétaire</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rapports d'activités</i></li> <li>• <i>Visites d'expositions</i></li> <li>• <i>Expositions du Club</i></li> <li>• <i>Bibliothèque : livres et revues</i></li> <li>• <i>Ateliers Sélection d'images et Photographie créative</i></li> </ul>
<p><b>Naïma ACHOUR</b> Rue Louis Piérard, 54 - 7390 QUAREGNON achnai(at)msn.com</p>	<p><b>Secrétaire adjointe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rapports d'activités</i></li> <li>• <i>Expositions du Club</i></li> <li>• <i>Visites d'expositions</i></li> <li>• <i>Espace 7M3</i></li> </ul>
<p><b>Johnny HANNECART</b> Rue de Villers, 113 - 7022 HARMIGNIES</p>	<p><b>Trésorier</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gestion des comptes</i></li> <li>• <i>Bilan annuel</i></li> </ul>
<p><b>Jean-Marie FOURMANOIT</b> Rue du Grand Jour, 14 - 7050 JURBISE Tél : 065-22 59 82 jmfourmanoit (at) skynet.be</p>	<p><b>Trésorier adjoint</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gestion courante recettes et dépenses</i></li> <li>• <i>Gestion du fichier membres</i></li> <li>• <i>Envoi de l'Infophoto (poste)</i></li> <li>• <i>Technique argentique couleur</i></li> </ul>
<p><b>Philippe HERQUET</b> Rue du Gaillarmont 1/B - 7000 MONS Tél: 065-34 68 97 herquet(at) skynet.be</p>	<p><b>Webmaster</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aide à la promotion des activités du Club</i></li> <li>• <i>Formation aux techniques de l'image</i></li> <li>• <i>Accueil des membres photographes débutants</i></li> <li>• <i>Gestion du site web</i></li> </ul>
<p><b>Martine DESSY</b> Rue des Eaux Chaudes, 30 - 7331 BAUDOUR martinedessy(at)hotmail.com</p>	<p><b>Administratrice</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Expositions du Club</i></li> <li>• <i>Ateliers Sélection d'images et Photo créative</i></li> <li>• <i>Visites d'expositions</i></li> </ul>
<p><b>Géraldine SIMONET</b> geraldine.simonet(at)gmail.com</p>	<p><b>Administratrice</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Expositions du Club</i></li> <li>• <i>Animation des réunions</i></li> <li>• <i>Promotion des activités</i></li> </ul>

## Responsables hors conseil d'administration

<p><b>André VANDEN EYNDE</b> Parc du Bois de Mons, 6 - 7000 MONS Tél : 065-34 94 63 andre.vandeneynde (at) yahoo.fr</p>	<p><b>Président d'honneur</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gestion du matériel, des locaux et des cadres</i></li> <li>• <i>Technique argentique noir et blanc</i></li> </ul>
<p><b>Alain WUILBAUT</b> Rue des Archers, 1 - 7000 MONS Tél : 065-33 87 91 alain.wuilbaut (at) skynet.be</p>	<p><b>Président d'honneur</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Commissaire aux comptes</i></li> </ul>
<p><b>Michel LEFRANCQ</b> Boulevard Saintelette, 67 - 7000 MONS Tél : 065-33 84 91 mail (at) lefrancq.be</p>	<p><b>Animateur</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Animation des séquences « Grands photographes » et « Histoire de la photo »</i></li> </ul>
<p><b>Claude VILLERS</b> Rue Louis Piérard, 29 - 7022 HYON 065-33 88 25 claud.villers (at) swing.be</p>	<p><b>Soutien administratif et logistique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Commissaire aux comptes</i></li> <li>• <i>Soutien à l'organisation et à l'administration</i></li> </ul>



**La Charte  
Concours  
équitables**

La **Charte Concours équitables** est proposée aux organisateurs de concours désireux de proposer un règlement conforme à la législation et respectueux du droit des auteurs. Elle comporte des règles minimales qui ont été mises au point après discussion publique sur le Forum Chassimages.com.  
Elle définit les conditions minimales que doit respecter une compétition pour mériter l'appellation Concours équitables.

**Un concours équitables...**

- **fait appel à un jury indépendant**, majoritairement composé de personnes extérieures à l'organisation.
- **respecte le droit d'auteur et ne comporte aucune clause de cession** autre que la cession des droits pour la publication du palmarès et la promotion du concours, sur une durée maxi de trois ans.
- **n'utilise les images gagnantes que dans le cadre du concours** et de sa promotion (info, expo, projection, portfolio, site,...), pour présenter le palmarès, avec les noms des auteurs et sans modification.
- **ne fait aucun usage des images non gagnantes** et ne les aliène en aucune manière.
- **prévient individuellement chaque gagnant** et rend le palmarès final public.
- **ne s'apparente pas à un appel d'offres** et ne se substitue pas à une commande.
- **ne comporte pas d'obligation d'achat.**

**Utilisation de la Charte Concours équitables**  
La Charte Concours équitables peut être reproduite librement, sous réserve de sa reproduction intégrale et sans modification, sur tout média ou par toute personne ou organisation désireuse de l'adapter ou d'en faire la promotion.  
Le sigle Concours équitables est fourni gratuitement, pour reproduction libre, à toute personne ou organisation désireuse de l'utiliser dans le respect de la Charte.

Renseignements sur [www.concoursequitables.com](http://www.concoursequitables.com)

<http://concoursequitables.simply-website.fr/>

## Espace 7M3 - Thématiques et calendrier

*Coordinatrices du projet : Bénédicte Thomas et Naïma Achour*

Nous disposons de l'espace d'exposition 7M3 situé dans l'Ilot de la Grand Place. Cette « vitrine-galerie », accessible 24h sur 24, offre une très belle visibilité aux photographes exposants !

### Quelques règles pour la mise en place des projets...

1. Les membres du Club sont invités à proposer des thématiques ou des sujets d'exposition aux coordinatrices.
2. La sélection des images est effectuée lors de rencontres entre les porteurs de projets et les coordinatrices. Ces rencontres ont lieu le premier lundi de chaque mois, à 20h soit le 3 septembre, le 1<sup>er</sup> octobre, le 5 novembre, le 3 décembre, le 7 janvier, le 4 février et le 4 mars. Ces réunions sont organisées pour autant qu'une demande ait été effectuée par les porteurs de projets.
3. Lors des réunions du Club, le point sera fait régulièrement sur l'évolution de l'agenda et un tableau récapitulatif sera affiché et mis à jour.
4. La durée des expositions est d'environ six semaines ; les dates effectives de début et de fin seront finalisées au fur et à mesure.
5. Les expositions à 7M3 ayant une visibilité importante pour le Club et pour les exposants, il est nécessaire de maintenir, comme ça a été le cas jusqu'à présent, un bon niveau photographique, tant au niveau de la qualité des images que de la qualité de la présentation.
6. Le mode d'accrochage des images sera décidé lors des rencontres entre les exposants et les coordinatrices. Le Club peut notamment assurer à prix coûtant, via Jacques Delplan, la réalisation de tirages professionnels de format A2. Ce format d'images peut être directement exposé sans cadre grâce à un système d'aimants.
7. Dans tous les cas, le coût des tirages est à charge des exposants. Le Club peut aussi, selon les possibilités, prêter des cadres de format 40x50 ou 50x70.
8. Les exposants seront présents lors du montage et du démontage de leur exposition. Il leur appartient d'organiser l'accrochage en accord avec les responsables de la Médiathèque et les coordinatrices.
9. Le Club diffusera par voie électronique l'annonce de chaque exposition ; les exposants peuvent éditer une invitation numérique qui sera également diffusée aux membres et aux réseaux du Club.
10. S'ils le souhaitent, les exposants peuvent organiser un vernissage, en accord avec les disponibilités de la Médiathèque (l'accès à l'auditorium est limité); les frais de vernissage sont à charge des exposants.
11. Pour chaque exposition, le Club prévoit un petit cartouche présentant le thème, le nom des exposants ainsi que le logo et les coordonnées du Club.

## Appel à participation !

Faites parvenir à Bénédicte et Naïma, vos propositions d'exposition pour l'espace 7m3 en précisant essentiellement :

**Le nom du ou des participants - Le thème proposé - La période demandée.**

### Agenda...

Périodes	Thèmes ou sujets	Exposants
17-09 au 22-10	Grandes villes	Annie Descamps ; Francis Delanativité et Jean-Marie Fourmanoit
22-10 au 03-12	Le nombre 3	
3-12 au 14-01	La Côte belge vue d'un bateau	Philippe Herquet et Jean-Marie Fourmanoit

Périodes suivantes: 14-01 au 18-02, 18-02 au 04-03, 04-03 au 15-04...

## Exposition « Des pierres et des livres » à Jemappes

Notre exposition « **Des pierres et des livres** » présentée au BAM en 2011 à l'occasion des Journées du Patrimoine sera à nouveau visible à la Bibliothèque principale de la Ville de Mons (Grand Place de Jemappes) du 24 janvier au 16 mars 2013.

Les photos seront accrochées de manière attractive au sein des différentes sections de la bibliothèque. A ce stade de nombreuses pistes sont en projet : parcours parsemés d'énigmes ou de devinettes destinés aux enfants et aux adultes, diaporama, atelier photo pour enfants, visites guidées, atelier d'écriture... L'idée est de proposer une exposition interactive et de créer un vrai dialogue entre les photos, les livres et les visiteurs.

Plus d'informations fin novembre !

<http://www.mons.be/culture/espaces-culturels/bibliotheques/bibliotheque-principale>

## Exposition du Club aux Cours de Justice de Mons



Du 25 février au 19 avril 2013, nous organisons une exposition des photos des membres du Club dans la salle des Pas perdus des Cours de justice de Mons.

C'est une réelle opportunité pour chacun de pouvoir présenter son travail personnel durant près de deux mois dans un lieu contemporain à la fois imposant par son volume et intime par son agencement.

**Voici quelques repères pour la préparation de votre projet personnel :**

1. Chaque membre peut proposer une ou deux séries cohérentes composées de 3 à 6 images.
2. Le thème est libre ; les auteurs veilleront cependant à tenir compte des lieux dans lesquels nous exposons et du fait que les photos seront vues par l'ensemble des personnes - y compris des mineurs - qui fréquentent les Cours de Justice.
3. Les photos proposées seront récentes et en tous cas n'auront jamais été montrées dans une exposition du Club.
4. Les photos seront présentées au Club lors d'une des réunions mensuelles prévues à cet effet (voir le calendrier des activités)
5. Pour l'accrochage, le Club peut prêter aux participants des cadres de format 40x50cm ainsi que des passe-partout biseautés de teinte blanc cassé comportant des fenêtres de format soit 30x30cm, soit 26x39cm. Les membres intéressés signaleront leurs besoins précis au plus tard lors de la réunion du 10 janvier.
6. Les participants qui le souhaitent peuvent adopter un autre type de présentation : cadres de format différent, fenêtres de format différent, fenêtres multiples, dibond, plexi... Ils en informeront le Club au plus tard lors de la réunion du 10 janvier. Ces propositions seront évaluées par rapport à la cohérence et à la qualité globale de l'exposition.
7. Dans tous les cas, les frais de tirages sont à charge des membres.



## Grande photographe : Imogen Cunningham

Portland, 1883 - San Francisco, 1976



Après avoir travaillé avec Edward S. Curtis, Imogen Cunningham ouvre son propre studio vers 1910, à Seattle, puis à San Francisco.

Dans un premier temps, elle s'intéresse particulièrement au traitement des visages et des corps dans une veine pictorialiste, romantique et allégorique. Elle est l'une des premières à exposer des photographies de nus, comme les nus en extérieur de son mari qui provoquent alors un scandale.

Entre 1922 et 1929, elle photographie sa maison et réalise une importante série de plantes et de



fleurs, où la monumentalité des formes et la dimension érotique prennent le pas sur le caractère ornemental du sujet, notamment par le jeu sur la pureté des lignes et sur les contrastes.

En 1932, elle fonde, avec les photographes Willard Van Dyke, Ansel Adams et Edward Weston, le groupe f/64, dont le nom évoque une faible ouverture du diaphragme qui permet d'obtenir netteté et précision, signalant une alternative précise au pictorialisme.

Ci-dessus, deux autoportraits : vers 1910 ; avec son appareil Korona en 1933 ; avec Twinka en 1981



Ci-dessus : Le lit défait (1957)

Ci-contre : « Portrait de Martha Graham » (1931)



Imogen Cunningham s'intéresse à la nature morte, aux plantes et aux fleurs qu'elle photographie avec une extrême précision pour révéler leurs formes secrètes, sensuelles et complexes...



Ses nus féminins, sensuels et voluptueux, montrent la modernité et la rigueur de son travail sur la lumière et la construction des formes...



Elle travaille aussi le portrait, qu'il s'agisse d'amis photographes, d'écrivains ou de peintres...  
Ci-dessous : Frida Kalho, Morris Graves et Cary Grant

